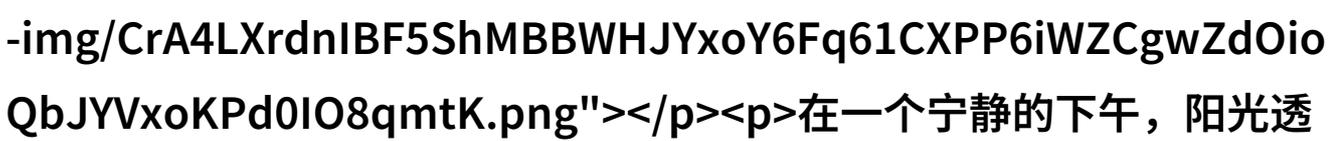


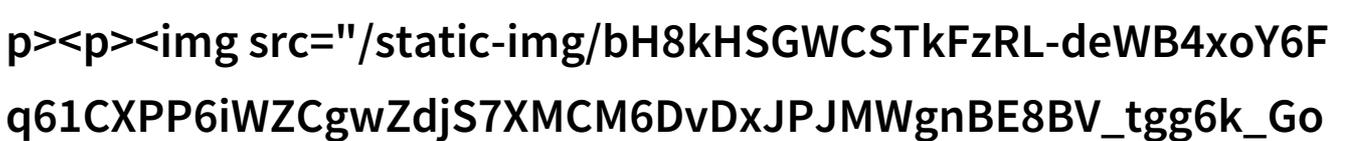
家里没人叫大点声干湿视频-隐私的边界

隐私的边界：家中无人的独特声音世界



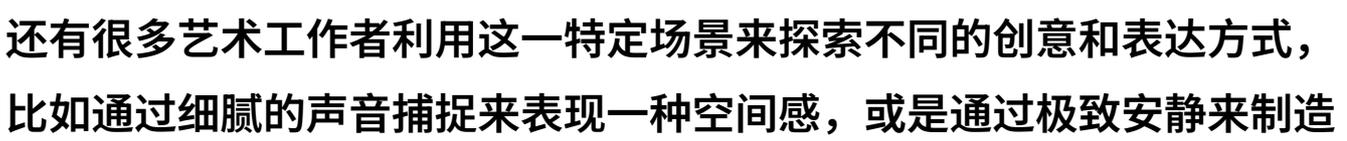
在一个宁静的下午，阳光透过窗帘的缝隙洒落在地面上，房间内弥漫着一种微妙的沉默。然而，在这个看似平静的环境中，有一件事情引起了人们对“家里没人叫大点声干湿视频”的关注。这不仅是一个普通话题，更是一种生活态度和文化现象的反映。

首先，我们需要明确一点，“家里没人”并不意味着没有任何声音存在，而是指在家庭成员都外出或睡觉的情况下，居住者的行为可能会受到一定限制，以免打扰到邻近居民或者让他人感觉不适。因此，当一个人决定“大点声干湿视频”，即使是在这种特殊情况下，他们也必须小心翼翼地进行，这背后隐藏着一系列真实案例。

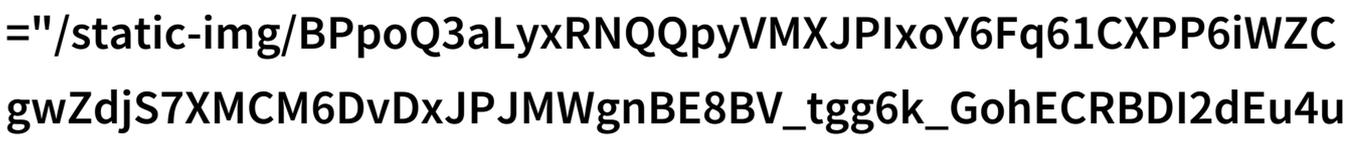


比如，有些年轻人为了拍摄清晰的水滴效果，就会选择晚上或深夜的时候进行，因为只有这样他们才能保证环境足够安静，从而获得理想中的画面。而有些家庭主妇，则可能在早晨洗衣、烹饪时，因为没有其他家庭成员的声音相互掩盖，便不得不极力控制自己的动作以避免产生大的噪音。

此外，还有很多艺术工作者利用这一特定场景来探索不同的创意和表达方式，比如通过细腻的声音捕捉来表现一种空间感，或是通过极致安静来制造一种紧张感。在他们眼中，“家里没人叫大点声干湿视频”不仅是一种技术上的挑战，也是对生活本质的一种理解和体验。



总之，无论是在日常生活还是艺术创作中



总之，无论是在日常生活还是艺术创作中

，“家里没人叫大点声干湿视频”都成为了一个既考验技术又触及情感核心的话题，它揭示了我们对于隐私、声音以及生活质量的一系列思考。在这样的背景下，我们更应该珍惜那些我们可以自由发挥的情境，同时也要尊重周围人的隐私权益，为每个人营造一个更加舒适和谐的人生空间。

[下载本文pdf文件](/pdf/418358-家里没人叫大点声干湿视频-隐私的边界家中无人的独特声音世界.pdf)